

Νεοελληνική Γλώσσα

Σχεδια...γράμματα  
Εκθέσεων

Β' Γυμνασίου

Μαρία Αθανασίου



### **Η Μαρία Αθανασίου**

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λαμία. Είναι απόφοιτος του τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με ειδίκευση στην κλασική φιλολογία. Τα τελευταία οκτώ χρόνια δραστηριοποιείται στο χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης ενώ έχει εργαστεί και σε δημόσια σχολεία. Επιπλέον, πειραματίζεται με την online εκπαίδευση και είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο MA Technology, Education and Learning του πανεπιστημίου του Leeds.

Επικοινωνία:

[mathanasiou.filologos@gmail.com](mailto:mathanasiou.filologos@gmail.com)

Μαρία Αθανασίου

# Σχεδιαγράμματα Εκθέσεων

Νεοελληνική Γλώσσα

Β' Γυμνασίου

Μαρία Αθανασίου, «Σχεδιαγράμματα Εκθέσεων, Νεοελληνική Γλώσσα Β΄  
Γυμνασίου»

ISBN: 978-618-80978-2-7

Φεβρουάριος 2014

© schooltime.gr

Εκδοτική επιμέλεια, Σχεδιασμός εξωφύλλου

Γιώργος Β. Σκάθαρος

Εκδόσεις schooltime.gr

Εκπαίδευση & πολιτισμός

Τηλ.: 6977554086

e-mail: info@schooltime.gr

website: www.schooltime.gr

Το ψηφιακό βιβλίο διανέμεται δωρεάν αποκλειστικά από τον δικτυακό τόπο  
schooltime.gr

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του έργου -ολική, μερική ή Περίληπτική- με  
οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ή άλλο, χωρίς τη γραπτή  
άδεια του εκδότη και τη σύμφωνη γνώμη του συγγραφέα

«Στους μαθητές μου, που πάντα αποτελούν πηγή έμπνευσης  
και δημιουργικότητας για μένα...»



# Περιεχόμενα

Προλογικό σημείωμα.....	9
1 <sup>η</sup> ενότητα.....	11
2 <sup>η</sup> ενότητα.....	17
3 <sup>η</sup> ενότητα.....	23
4 <sup>η</sup> ενότητα.....	27
5 <sup>η</sup> ενότητα.....	35
6 <sup>η</sup> ενότητα.....	41
7 <sup>η</sup> ενότητα.....	47
8 <sup>η</sup> ενότητα.....	53
9 <sup>η</sup> ενότητα.....	59





## Προλογικό σημείωμα

Αλήθεια τι ηρούπτει, όταν τα σχέδια πάρουν τη μορφή γραμμάτων ή τα γράμματα δημιουργήσουν σχέδια; Τα Σχεδια...γράμματα! Το παρόν βιβλίο αποτελεί μια προσπάθεια προσέγγισης των ευθέσεων με μια πιο ηραυτική ματιά.

Ενδεικτικά θέματα από υάθε ενότητα του σχολικού βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας Β' Γυμνασίου αναπτύσσονται σε μορφή σχεδιαγράμματος υάθε φορά. Ομοιομία χώρου και χρόνου, υωδιοποίηση των γνώσεων και εύκολη εμπέδωση. Η επιτυχία είναι δεδομένη! Ένα χρηστικό βιβλίο για εκπαιδευτικούς, γονείς και μαθητές. Καλώς ήρθατε στο μαγικό υόσμο των ευθέσεων!

Μαρία Αθανασίου



## 1<sup>η</sup> ενότητα

Η 1<sup>η</sup> ενότητα είναι ταξιδιάρικη και έχει άρωμα διαμονών! Θα περιγράψουμε τις ομορφιές και τα αξιοθέατα της περιοχής μας και θα μάθουμε πώς να γράφουμε μία πρόταση. Ευτός από αυτό, θα μιλήσουμε για τον τουρισμό, τη βαριά βιομηχανία της χώρας μας και θα περιγράψουμε τα θετικά και τα αρνητικά μιας περιοχής που επισκεφτήκαμε. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν!!!

## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Ψάχνοντας στο διαδίκτυο ανακαλύψατε πολλές διευθύνσεις σχολείων ή φορέων στα οποία προβάλλεται με απλό και αισθητικά σύγχρονο τρόπο η περιοχή τους ή η πόλη τους. Σ' ένα κείμενο – πρόσκληση τριών παραγράφων το οποίο απευθύνεται στους μαθητές ενός Γυμνασίου μιας άλλης περιοχής της χώρας καλέστε τους να επισκεφτούν την περιοχή σας».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Απόφαση να σας καλέσουμε στον τόπο μας και να περάσουμε όλοι μαζί ένα όμορφο σαββατοκύριακο.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Ιστορία

Μυθικά ή ιστορικά πρόσωπα που έζησαν ή έδρασαν στην περιοχή μας. Σημαντικά ιστορικά γεγονότα. Αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία. Μοναστήρια.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Φυσικές ομορφιές

Παραλίες, λιμάνια, γραφικά χωριά στα βουνά, λίμνες, ποτάμια, ιαματικές πηγές, τουριστικά μέρη, δραστηριότητες στη θάλασσα ή στο βουνό (ορειβασία, σκι, κατάβαση ποταμού, θαλάσσια σπορ).

##### 3<sup>η</sup> παράγραφος – Η πόλη μας

Αξιοθέατα (κάστρο, πλατείες), πολυχώροι για ψυχαγωγία και αγορές, τοπικές λιχουδιές, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις (φεστιβάλ), τοπικές γιορτές.

**Επίλογος:** Ανυπομονησία για την απάντηση και ευχή για την πραγματοποίηση της επίσκεψής σας.

Το θέμα κάθε παραγράφου - Ιστορία, Φυσικές ομορφιές, Πόλη - παραμένει το ίδιο. Αλλάζουν μόνο οι λεπτομέρειες από περιοχή σε περιοχή.

Αρχή και τέλος πρόσκλησης / καλέσματος :

Αγαπημένοι μας φίλοι,

οι μαθητές του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ρόδου

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Η Ελλάδα είναι αγαπημένος προορισμός για τουρίστες από όλο τον κόσμο. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα θετικά και ποια τα αρνητικά του τουρισμού;».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Η χώρα μας ως ένας από τους δημοφιλέστερους προορισμούς παγκοσμίως κάθε χρόνο κατακλύζεται από εκατομμύρια τουρίστες.

#### Κύριο μέρος

#### 1η παράγραφος: Οι θετικές συνέπειες του τουρισμού στη χώρα μας

Οικονομική πρόοδος και ευημερία. Οι τουρίστες ξοδεύουν χρήματα για τη διαμονή και τη διασκέδασή τους, με αποτέλεσμα να αυξάνονται τα έσοδα της χώρας μας.

Προβολή της χώρας μας στο εξωτερικό. Οι ξένοι έρχονται σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό και μεταφέρουν την αγάπη τους γι' αυτόν στην πατρίδα τους. Με άλλα λόγια, γίνονται οι καλύτεροι πρεσβευτές του.

Πολιτιστικές ανταλλαγές. Οι Έλληνες, που ζουν στις τουριστικές περιοχές είναι πιο ανοιχτόμυαλοι και αποδέχονται ευκολότερα το διαφορετικό, καθώς γνωρίζουν διαφορετικούς τρόπους ζωής, ήθη και έθιμα.

Μείωση της ανεργίας και δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Χιλιάδες Έλληνες εργάζονται στις τουριστικές περιοχές.

Δημιουργία έργων υποδομής (αεροδρόμια, λιμάνια, δρόμοι, σύγχρονες ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις) και βελτίωση της ποιότητας ζωής.

#### 2η παράγραφος: Οι αρνητικές συνέπειες του τουρισμού στη χώρα μας

Ξενομανία. Οι κάτοικοι των τουριστικών περιοχών υιοθετούν τον τρόπο ζωής των ξένων (μουσική, φαγητό, διασκέδαση) και υποτιμούν το δικό τους πολιτισμό. Πολλές φορές νομίζει κανείς ότι βρίσκεται σε χώρα του εξωτερικού και όχι στην Ελλάδα.

Οι τουρίστες συχνά λειτουργούν ως αρνητικό πρότυπο, καθώς, επειδή θεωρούν την Ελλάδα χώρα της απόλυτης ελευθερίας και του τρελού ξεφαντώματος, μεθούν, παραφέρονται και φτάνουν σε ακρότητες.

Όσοι ασχολούνται με τον τουρισμό ενδιαφέρονται μόνο για το εύκολο και γρήγορο κέρδος και γι' αυτό χρησιμοποιούν κάθε μέσο. Ως συνέπεια, χάνεται ο παραδοσιακός τρόπος φιλοξενίας ενώ απουσιάζουν η ευγένεια και η φιλοξενία.

Εξαιτίας της ανεξέλεγκτης ανοικοδόμησης καταστρέφεται το φυσικό περιβάλλον και απειλείται η ισορροπία του οικοσυστήματος.

**Επίλογος:** Ο τουρισμός είναι η «βαριά βιομηχανία» της χώρας μας. Οφείλουμε να αλλάξουμε νοοτροπία, για να γίνουμε πιο ποιοτικοί και ανταγωνιστικοί.

## Έκθεση 3<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Περιγράψτε στην τάξη ή στους συμμαθητές σας / φίλους σας έναν τόπο (πόλη, περιοχή) της Ελλάδας που έχετε επισκεφτεί. Δώστε έμφαση σ' εκείνα τα στοιχεία του τόπου που σας εντυπωσίασαν και σ' εκείνα που σας απογοήτευσαν».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Ποια περιοχή επισκέφτηκα ; Πότε ; Για πόσες μέρες; Μαζί με ποιους;

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Τι μου άρεσε

Η υπέροχη θέα από το δωμάτιο του ξενοδοχείου στην παραλία.

Η πεντακάθαρη θάλασσα με τα κρυστάλλινα νερά.

Ο κήπος του ξενοδοχείου με τα πανύψηλα δέντρα και τα πολύχρωμα λουλούδια.

Το θαλάσσιο πάρκο και το ενυδρείο της περιοχής.

Το μουσείο και οι αρχαιολογικοί χώροι, που ήταν ανοιχτοί καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας καθώς και οι πλήρως ενημερωμένοι ξεναγοί.

Οι ευγενικοί και φιλόξενοι κάτοικοι.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Τι δε μου άρεσε

Το δωμάτιο του ξενοδοχείου ήταν βρώμικο και μικρό. Δεν είχε καμία σχέση με τις φωτογραφίες στο διαδίκτυο.

Οι επιλογές στο πρωινό ήταν περιορισμένες και τα φαγητά δεν ήταν πάντα φρέσκα και καλομαγειρεμένα.

Οι τιμές στα εστιατόρια και στα καταστήματα, όπως και στις ομπρέλες στην παραλία, ήταν ιδιαίτερα τσουχτερές.

Το προσωπικό του ξενοδοχείου δεν ήταν πολύ εξυπηρετικό και πολλοί δε μιλούσαν ελληνικά, με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να συνεννοηθούμε.

**Επίλογος:** Προτάσεις για βελτίωση. Απαραίτητος ο σεβασμός στον επισκέπτη.








## 2<sup>η</sup> ενότητα

Η 2η ενότητα είναι αυστηρώς οικογενειακή υπόθεση! Θα περιγράψουμε το καθημερινό πρόγραμμα της σύγχρονης εργαζόμενης μητέρας και θα αναφερθούμε στα θετικά και στα αρνητικά, όταν η μητέρα εργάζεται. Επιπλέον, θα μιλήσουμε για τη σημασία του θεσμού της οικογένειας και για τους λόγους, για τους οποίους περνάει κρίση.



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Περιγράψτε την καθημερινή ζωή της σύγχρονης εργαζόμενης μητέρας. Πότε ξυπνάει, ποιες δουλειές κάνει στο σπίτι, ποιες εκτός σπιτιού και ποιες αναθέτει σε σας. Επιπρόσθετα, αναφερθείτε στις επιπτώσεις που έχει η εργασία τόσο σε αυτή όσο και στην οικογένειά της».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Πολλές οι προκλήσεις και οι απαιτήσεις για τη σύγχρονη γυναίκα, που είναι εργαζόμενη και μητέρα.

#### Κύριο μέρος

#### 1<sup>η</sup> παράγραφος - Η καθημερινή ζωή της σύγχρονης εργαζόμενης μητέρας

Το πρωί: ξυπνά πρώτη, ετοιμάζει το πρωινό και το κολατσιό των παιδιών, τα ξυπνά, τα βοηθά με τις τσάντες και τα ρούχα τους, ετοιμάζεται για τη δουλειά της.

Το μεσημέρι / το απόγευμα (μετά τη δουλειά) :

Στο σπίτι : ετοιμάζει το φαγητό, στρώνει το τραπέζι, βοηθά τα παιδιά στα μαθήματά τους, πλένει τα πιάτα, σιδερώνει τα ρούχα, καθαρίζει το σπίτι.

Εκτός σπιτιού : πηγαίνει τα παιδιά στο φροντιστήριο και στις υπόλοιπες δραστηριότητές τους, ψωνίζει για το σπίτι και την οικογένειά της.

Το βράδυ : βλέπει τηλεόραση (αν έχει χρόνο), βάζει τα παιδιά για ύπνο.

Επομένως, δεν έχει πολύ χρόνο για τον εαυτό της, ν'ασχοληθεί με μία αγαπημένη δραστηριότητα, να βγει έξω και να διασκεδάσει.

#### 2<sup>η</sup> παράγραφος - Οι θετικές και οι αρνητικές επιπτώσεις της γυναικείας εργασίας τόσο στην ίδια όσο και στην οικογένειά της

##### Θετικά

Η γυναίκα γίνεται ανεξάρτητη, δυναμική και δραστήρια. Τονώνεται η αυτοπεποίθησή της και ολοκληρώνεται ως προσωπικότητα.

Ενισχύει οικονομικά την οικογένειά της.

Όλα τα μέλη της οικογένειας μαθαίνουν να προσφέρουν. Τα παιδιά κάνουν δουλειές, όπως το στρώσιμο του κρεβατιού, την τακτοποίηση του δωματίου τους, τα ψώνια. Έτσι, ωριμάζουν γρηγορότερα.

##### Αρνητικά

Πολλές φορές οι σύζυγοι είναι απρόθυμοι να κατανοήσουν και να βοηθήσουν την εργαζόμενη γυναίκα τους - συγκρούσεις και προστριβές.

Όταν και οι 2 γονείς δουλεύουν και γυρίζουν στο σπίτι κουρασμένοι, δεν περνούν πολύ χρόνο με τα παιδιά τους - μοναξιά και προβληματική συμπεριφορά παιδιών.

Συχνά η εργαζόμενη μητέρα μεταφέρει την πίεση και το άγχος της δουλειάς στο σπίτι. Απουσία ηρεμίας και ασφάλειας.

**Επίλογος:** Η παρουσία της γυναίκας στο χώρο εργασίας είναι απαραίτητη και γι' αυτό η οικογένειά της πρέπει να τη στηρίζει.

Το σχεδιάγραμμα αναπτύσσει δύο θέματα - καθημερινότητα της εργαζόμενης μητέρας και συνέπειες της γυναικείας εργασίας. Στο σχολικό βιβλίο ζητείται μόνο το πρώτο.

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Η οικογένεια είναι το αρχικό κώτταρο της κοινωνίας. Ποια είναι κατά τη γνώμη σας η σημασία της και γιατί στην εποχή μας ο θεσμός της οικογένειας περνάει κρίση; »

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Η οικογένεια αποτελεί το θεμέλιο λίθο και τη μικρογραφία της κοινωνίας. Δυστυχώς, στην εποχή μας περνά κρίση.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος - Ο ρόλος της οικογένειας

Καλύπτει τις βιολογικές ανάγκες των μελών της - τροφή, στέγη, ενδυμασία.

Βοηθά στην πνευματική τους ανάπτυξη και ωρίμανση. Στην οικογένεια το παιδί μαθαίνει να μιλά και αποκτά τις πρώτες του γνώσεις για τον κόσμο.

Κοινωνικοποιεί τα μέλη της, καθώς μαθαίνουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους, αλλά και να συνυπάρχουν αρμονικά με τους γύρω τους.

Προσφέρει αίσθημα γαλήνης και ασφάλειας. Αποτελεί το καταφύγιο όλων ειδικά στις δύσκολες στιγμές.

Διαμορφώνει το χαρακτήρα των παιδιών και τους μεταδίδει αρχές και αξίες, όπως η δικαιοσύνη και η αλληλεγγύη.

Στηρίζει οικονομικά τα μέλη της κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, καθώς και στη μετέπειτα ζωή τους.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος - Η κρίση της οικογένειας

Συχνά και οι δύο γονείς εργάζονται και απουσιάζουν για αρκετές ώρες από το σπίτι. Συνεπώς, δε μένει χρόνος, για να ασχοληθούν με τα παιδιά τους.

Κυριαρχεί ο εγωισμός και η ανωριμότητα ενώ απουσιάζει ο διάλογος από τη οικογένεια. Μοιραία δημιουργούνται εντάσεις και συγκρούσεις και ο καθένας κλείνεται στον εαυτό του.

Η ανωριμότητα και η απουσία διάθεσης για ανάληψη ευθυνών από την πλευρά των γονιών επιδεινώνουν τις σχέσεις των μελών της.

Η απουσία ελεύθερου χρόνου, η επιθυμία για καριέρα και το κυνήγι του χρήματος απομακρύνουν το άτομο από τη δημιουργία οικογένειας.

**Επίλογος:** Η οικογένεια αποτελεί το κώτταρο του ατόμου και της κοινωνίας. Υποχρέωση όλων μας να την στηρίξουμε ως θεσμό και να την προστατέψουμε.





## 3<sup>η</sup> ενότητα

Η 3<sup>η</sup> ενότητα αφορά τους αγαπημένους μας φίλους! Εδώ θα περιγράψουμε τον καλύτερο μας φίλο καθώς και τα χαρακτηριστικά της φιλίας μας. Εκτός από αυτό, θα συζητήσουμε για την αξία της φιλίας και γιατί αυτή απουσιάζει από τη ζωή μας. Τέλος, θα μάθουμε πώς να γράφουμε σε ημερολόγιο! Ξεκινάμε αμέσως...



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Σε μία σελίδα του ημερολογίου σας γράψτε για τον πιο καλό σας φίλο ή φίλη (πότε και κάτω από ποιες συνθήκες άρχισε η φιλία σας, ποια τα χαρακτηριστικά του φίλου ή της φίλης - σωματικά, ψυχικά, πνευματικά - ποιες δυσκολίες ή κρίσεις πέρασε η φιλία σας, ποιες σκέψεις κάνετε για το μέλλον της φιλίας σας κτλ.). Γράψτε το κείμενο σε 2 - 3 παραγράφους».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

<b>Πρόλογος: Ποιος είναι ο καλύτερός μου φίλος / η καλύτερή μου φίλη;</b>
Πώς τον / την λένε και πόσο χρονών είναι ;
Πότε και κάτω από ποιες συνθήκες άρχισε η φιλία μας ;
Αν έχω να διηγηθώ κάποιο περιστατικό σχετικά με το πώς ξεκίνησε η φιλία μας, το γράφω σε ξεχωριστή παράγραφο στο κύριο μέρος, δηλαδή κάνω 3 παραγράφους.
<b>Κύριο μέρος</b>
<b>1η παράγραφος - Τα χαρακτηριστικά του φίλου / της φίλης μου</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Εξωτερικά / σωματικά χαρακτηριστικά</b></li> </ul> <p>Ανάστημα (ψηλός, κοντός, μικροκαμωμένος, μεσαίου αναστήματος) , χαρακτηριστικά προσώπου (μαλλιά, μάτια) , στυλ ντυσίματος (σιπορ, απλό, ακριβό, προσεγμένο), κάποιο άλλο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό (έντονα ζυγωματικά, γαλλική μύτη).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Εσωτερικά (ψυχικά, πνευματικά) χαρακτηριστικά</b></li> </ul> <p>Συμπεριφορά, προτερήματα - ελαττώματα (ευγενικός, ανοιχτόκαρδος, καλοσυνάτος, με αίσθηση του χιούμορ, βρίσκει πάντα χρόνο για τους φίλους του και τους στηρίζει, άριστος μαθητής - οξύθυμος, εγωιστής, μαλώνει με το παραμικρό, νευριάζει εύκολα, δεν παραδέχεται τα λάθη του), αγαπημένες συνήθειες.</p>
<b>2η παράγραφος - Ποιες δυσκολίες ή κρίσεις πέρασε η φιλία μας;</b>
Περιγραφή κάποιας παρεξήγησης ή ενός καβγά (Πότε έγινε; Για ποιο λόγο; Πώς αντιδράσαμε; Τι ένιωθε ο ένας για τον άλλο ; Πώς λύθηκε η παρεξήγηση και ξαναγίναμε φίλοι; Τι εκτιμώ περισσότερο στον φίλο / στη φίλη μου και είμαστε ακόμα φίλοι ;)
<b>Επίλογος: Ποιες σκέψεις κάνω για το μέλλον της φιλίας μας;</b>
Τι εύχομαι ;

Όταν γράφουμε στο ημερολόγιο, ξεκινάμε με την φράση : Αγαπημένο μου ημερολόγιο...

Το ύφος μας είναι οικείο και εξομολογητικό σα να μιλάμε σε φίλο μας.



## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Οι φίλοι είναι τα αδέρφια που θα θέλαμε να έχουμε. Ποια είναι κατά τη γνώμη σας η σημασία της φιλίας και γιατί στην εποχή μας περνάει κρίση;»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Ο άνθρωπος είναι κοινωνικό ον και γι' αυτό έχει ανάγκη από φίλους. Δυστυχώς, όμως, η φιλία, που είναι ένας από τους σημαντικότερους και διαχρονικότερους θεσμούς, στις μέρες μας περνά κρίση.

#### Κύριο μέρος

##### 1η παράγραφος - Η αξία της φιλίας

Εντασσόμαστε σε μία ομάδα. Έχουμε καλύτερη ψυχολογία, γιατί νιώθουμε ότι ανήκουμε κάπου και ότι δεν είμαστε μόνοι.

Αποκτάμε αυτογνωσία μέσα από τις συζητήσεις, τα σχόλια και την κριτική των φίλων μας.

Κοινωνικοποιούμαστε. Μαθαίνουμε να μοιραζόμαστε πράγματα, να συνυπάρχουμε αρμονικά με άλλα άτομα και να υποχωρούμε.

Με τους φίλους μας περνάμε ευχάριστα στον ελεύθερό μας χρόνο -βγαίνουμε έξω, διασκεδάζουμε και μοιραζόμαστε τα κοινά μας ενδιαφέροντα.

Οι φίλοι είναι το καταφύγιό μας στις δύσκολες στιγμές. Σ' αυτούς μπορούμε να εμπιστευτούμε τα μυστικά μας και να ζητήσουμε συμβουλές για τα προβλήματά μας.

##### 2η παράγραφος - Η κρίση στο θεσμό της φιλίας

Οι περισσότερες φιλίες στηρίζονται στην επίδειξη και στη σκοπιμότητα. Επιλέγουμε τους φίλους μας με κριτήριο τα χρήματα ή τη δύναμη που έχουν και όχι το χαρακτήρα τους.

Είμαστε καχύποπτοι και δεν εμπιστευόμαστε κανένα, με συνέπεια να μένουμε κλεισμένοι στον εαυτό τους και μόνοι.

Εξαιτίας των γρήγορων ρυθμών ζωής - πολλές ώρες στο σχολείο και στα φροντιστήρια, μακρινές αποστάσεις - απουσιάζει ο χρόνος για τη δημιουργία και την ανάπτυξη δεσμών φιλίας.

Ο ανταγωνισμός, ο ατομικισμός και η επιθυμία για απόκτηση μόνο υλικών αγαθών μας απομακρύνουν από τους φίλους μας.

Η κυριαρχία του διαδικτύου δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι έχουμε φίλους ή ότι δεν τους έχουμε ανάγκη.

**Επίλογος:** Οι φίλοι είναι άγγελοι χωρίς φτερά. Δε μπορούμε να ζήσουμε χωρίς την ύπαρξή τους. Γι' αυτό θα πρέπει να προσπαθήσουμε πολύ, ώστε να τους αποκτήσουμε και να τους κάνουμε κομμάτι της ζωής μας.



## 4<sup>η</sup> ενότητα

Η 4<sup>η</sup> ενότητα είναι αποκλειστικά ενδοσχολική υπόθεση. Θα μιλήσουμε για τη σημασία του σχολείου, θα αναριθμήσουμε τα προβλήματά του και θα προτείνουμε τρόπους για την επίλυσή τους. Επίσης, θα αφήσουμε τη φαντασία μας ελεύθερη και θα περιγράψουμε το σχολείο του μέλλοντος! Θα μάθουμε πώς να γράφουμε γράμματα και άρθρο. Τι περιμένετε; Γυρίστε σελίδα και ξεκινήστε αμέσως το διάβασμα!!!

## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Ένας φίλος σας που μένει μακριά σας γράφει ότι πρόκειται να εγκαταλείψει το σχολείο. Γράψτε του μια απάντηση τονίζοντας τους λόγους για τους οποίους πρέπει να το συνεχίσει».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Χαρά που έλαβα το γράμμα σου. Έκπληξη και στεναχώρια για την απόφασή σου.

#### Κόριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Τι μας προσφέρει το σχολείο

Στο σχολείο αποκτάμε εφόδια και βάσεις για το μέλλον. Μας εξασφαλίζει επαγγελματικά. Αν το εγκαταλείψεις, θα είσαι άνεργος ή θα υποαπασχολείσαι σε όλη του τη ζωή, αφού το απολυτήριο Γυμνασίου θεωρείται πλέον απαραίτητο προσόν.

Το σχολείο αποτελεί ένα σταθερό και υγιές περιβάλλον. Βρισκόμαστε μαζί με συνομηλικούς μας και με καθηγητές, που νοιάζονται για μας. Έξω υπάρχουν πολλοί κίνδυνοι.

Είναι ο μικρόκοσμος της κοινωνίας. Εδώ μαθαίνουμε τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις μας, να συμπεριφερόμαστε με βάση κανόνες και να πειθαρχούμε. Έτσι, ωριμάζουμε.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Τι μας προσφέρει το σχολείο (συνέχεια)

Στο σχολείο κοινωνικοποιούμαστε. Αποκτάμε καινούριους φίλους και μαθαίνουμε να συνυπάρχουμε με άλλα άτομα, να συνεργαζόμαστε και να μοιραζόμαστε μαζί τους πράγματα κι εμπειρίες.

Διευρύνει τους πνευματικούς μας ορίζοντες. Σκεφτόμαστε, εκφραζόμαστε κι αποκτάμε γνώσεις πάνω σε διάφορα αντικείμενα.

Μας βοηθά να ανακαλύψουμε τις κλίσεις, τις ικανότητες και τα ενδιαφέροντά μας και να γίνουμε ολοκληρωμένες προσωπικότητες.

**Επίλογος:** Προτροπή να ξανασκεφτείς την απόφασή σου και να μην εγκαταλείψεις το σχολείο.

Στην επιστολή γράφουμε πάνω δεξιά τον τόπο και την ημερομηνία ενώ κάτω αριστερά την προσφώνηση, δηλαδή :

Λαμία, 14 Ιανουαρίου 2013

Αγαπημένε μου φίλε / Δημήτρη,

Στο τέλος γράφουμε την αποφώνηση :

Με αγάπη,

Μάνος

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Περιγράψτε πώς θέλετε να είναι το σχολείο στο μέλλον. Μπορείτε να ξεκινήσετε την περιγραφή σας από το σχολικό χώρο (κτίριο, αίθουσες), το διδακτικό υλικό και να συνεχίσετε με τους εκπαιδευτικούς, τον τρόπο διδασκαλίας κτλ.»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Ονειρεύομαι ότι το σχολείο στο μέλλον δε θα έχει καμία σχέση με το σημερινό. Θα είναι σύγχρονο και λειτουργικό και θα έχει ως κέντρο του το μαθητή.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Το κτίριο και οι αίθουσες

Το κτίριο θα είναι μεγάλο και σύγχρονο, ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των μαθητών και θα βρίσκεται έξω από την πόλη κοντά στο φυσικό περιβάλλον.

Θα υπάρχουν 2 κλειστά γυμναστήρια, γήπεδα ποδοσφαίρου, μπάσκετ και βόλεϊ καθώς και πισίνα.

Οι μαθητές θα μετακινούνται με ανσασέρ και κυλιόμενες σκάλες.

Εκτός από το κυλικείο θα λειτουργεί εστιατόριο, που θα παρέχει γεύματα στους μαθητές και στο οποίο θα μπορούν να κάθονται τις κρύες μέρες του χειμώνα

Θα υπάρχουν πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια για τα πειράματα της Φυσικής και της Χημείας, αίθουσα μουσικής και καλλιτεχνικών.

Για κάθε μάθημα θα υπάρχει ξεχωριστή αίθουσα.

Το σχολείο θα έχει μία μεγάλη βιβλιοθήκη που θα είναι εμπλουτισμένη με εγκυκλοπαίδειες και εξωσχολικά βιβλία, καθώς μια μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Διδακτικό υλικό

Τα βιβλία θα είναι σύγχρονα, κατανοητά και ευχάριστα. Θα προσαρμόζονται στα νέα δεδομένα των επιστημών και της τεχνολογίας, καθώς και στις ανάγκες των μαθητών.

Ο μαθητής θα επιλέγει τα βιβλία που επιθυμεί να χρησιμοποιήσει και να διδαχθεί.

Το μάθημα θα γίνεται κατεξοχήν με τη χρήση tablet, υπολογιστών και διαδραστικών πινάκων.

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος οι μαθητές θα χρησιμοποιούν διάφορες ηλεκτρονικές εφαρμογές και θα δημιουργούν δικά τους προγράμματα.

Θα επικοινωνούν με τους καθηγητές και τους συμμαθητές τους μέσω των σελίδων κοινωνικής δικτύωσης.

### 3<sup>η</sup> παράγραφος – Ο εκπαιδευτικός και ο τρόπος διδασκαλίας

Τα τμήματα θα είναι ολιγομελή και το κέντρο διδασκαλίας θα είναι ο μαθητής και τα ενδιαφέροντά του. Ο μαθητής θα επιλέγει τα μαθήματα με τα οποία θέλει ν' ασχοληθεί και τον καθηγητή που επιθυμεί να έχει.

Το μάθημα δε θα γίνεται με τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας, αλλά θα έχει τη μορφή συζήτησης. Οι μαθητές θα συμμετέχουν ενεργά. Θα σκέφτονται, θα ψάχνουν και θα συγκεντρώνουν υλικό ενώ ο καθηγητής θα τους καθοδηγεί και θα τους ενθαρρύνει.

Το μάθημα θα παρουσιάζεται από ομάδες μαθητών και δε θα υπάρχουν ασκήσεις για το σπίτι, καθώς όλα θα γίνονται μέσα στην τάξη.

Θα υπάρχει η δυνατότητα κάποια μαθήματα να γίνονται μέσω τηλεκπαίδευσης.

Τέλος, οι εκπαιδευτικές εκδρομές θα είναι περισσότερες ενώ συχνά θα προβάλλονται ταινίες και θα γίνεται συζήτηση για θέματα που αφορούν αποκλειστικά τους εφήβους.

**Επίλογος: Αυτό είναι το σχολείο του μέλλοντος – δημιουργικό, ανοιχτό στην κοινωνία και διαδραστικό! Ελπίζω να γίνει σύντομα πραγματικότητα.**

Το μέλλον είναι κοντινό, αλλά και μακρινό. Επομένως, το σχολείο σας μπορεί να γίνει ακόμα πιο διαστημικό στην περιγραφή του!

## Έκθεση 3<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Για τη μαθητική εφημερίδα που θα εκδώσετε στην επόμενη Διαθεματική εργασία σας ζητούν να γράψετε ένα σύντομο άρθρο (2-3 παραγράφων) στο οποίο θα παρουσιάζετε τα προβλήματα του σχολείου σας και στη συνέχεια τις προτάσεις σας για τη βελτίωσή του στο άμεσο μέλλον»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Το σχολείο είναι το δεύτερο σπίτι μας, αφού περνάμε αρκετές ώρες σ' αυτό. Καθημερινά ερχόμαστε αντιμέτωποι με διάφορα προβλήματα, που δυσχεραίνουν τη σχολική μας ζωή. Γι' αυτό είναι καιρός να παρέμβουμε και να διορθώσουμε τα κακώς κείμενα.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος - Τα προβλήματα του σχολείου

Το σχολικό κτίριο είναι παλιό και θέλει συντήρηση και βάψιμο.

Πολλοί χώροι του σχολείου είναι βρώμικοι - από τις αίθουσες και τις τουαλέτες μέχρι την αυλή - πράγμα που εκτός από αντιαισθητικό είναι και επικίνδυνο για την υγεία μας.

Οι αίθουσες δεν επαρκούν, τα θρανία είναι γραμμένα και φθαρμένα και οι καρέκλες σπασμένες.

Κρυώνουμε, καθώς τις περισσότερες μέρες δεν έχουμε θέρμανση.

Ελλείψεις στην υλικοτεχνική υποδομή. Τα εργαστήρια δεν είναι κατάλληλα εξοπλισμένα ενώ οι υπολογιστές είναι λίγοι και δεν επαρκούν για όλους τους μαθητές.

Ο χώρος για το κλειστό γυμναστήριο είναι πολύ μικρός και δεν υπάρχει αίθουσα εκδηλώσεων.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος - Προτάσεις για βελτίωση

Το κτίριο πρέπει να βαφεί και να καθαριστεί. Συγχρόνως, όλοι θα πρέπει να φροντίσουμε να το διατηρούμε καθαρό και να ρίχνουμε τα σκουπίδια στους κάδους.

Εφόσον οι αίθουσες δεν επαρκούν και τα τμήματα είναι πολυμελή, θα πρέπει να είμαστε ήσυχoi και προσεκτικοί, ώστε να διευκολύνουμε τους καθηγητές στη διεξαγωγή του μαθήματος.

Όσον αφορά το κλειστό γυμναστήριο και την αίθουσα εκδηλώσεων, μπορούμε να ζητήσουμε από το διευθυντή του σχολείου ν' αξιοποιήσει το χώρο του υπογείου και να τον διαμορφώσει κατάλληλα.

Μπορούμε να οργανώσουμε μια εκδήλωση, με σκοπό να συγκεντρώσουμε χρήματα, τα οποία θα διαθέσουμε για τον εξοπλισμό του σχολείου μας και την προμήθεια πετρελαίου.

**Επίλογος:** Με καλή διάθεση, υπομονή και πάντα σε συνεργασία με το σύλλογο των εκπαιδευτικών και το σύλλογο γονέων και κηδεμόνων θα

μπορέσουμε να παρέμβουμε δημιουργικά και να μετατρέψουμε τη διαμονή μας στο σχολείο σε μια ευχάριστη εμπειρία!

Το άρθρο έχει πάντα τίτλο σχετικό με το θέμα. Επειδή απευθυνόμαστε στους συμμαθητές μας, χρησιμοποιούμε το α' πληθυντικό πρόσωπο και το ύφος μας είναι οικείο.







## 5<sup>η</sup> ενότητα

Η 5η ενότητα είναι εισαγωγή στον επαγγελματιικό προσανατολισμό. Εδώ θα απομαρτύγουμε τι ονειρευόμαστε να γίνουμε, όταν μεγαλώσουμε. Ευτός από αυτό, θα μιήσουμε για τη σημασία της εργασίας και τις συνέειες της ανεργίας, υαθώς και για το θηβερό φαινόμενο της παιδιής εργασίας. Για να σπυώσουμε γηρά τα μανίτια μας και σπρωθούμε όηι στο διάβαση!



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Γράψτε ένα μικρό κείμενο – απάντηση σε έρευνα επαγγελματικού προσανατολισμού που γίνεται στο σχολείο σας, για το επάγγελμα που αυτή τη στιγμή σας ενδιαφέρει. Στο κείμενο να απαντήσετε και στις εξής ερωτήσεις.  
α. Το επλέξατε με κριτήριο το κύρος του, τα οικονομικές προοπτικές ή την κλίση σας ;  
β. Επηρεαστήκατε από τους γονείς σας, το κοινωνικό περιβάλλον ή το σχολείο;  
γ. Είναι επάγγελμα που έχει σχέση με το φύλο σας ;»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

<b>Πρόλογος: Με ποιο επάγγελμα θα ήθελα ν'ασχοληθώ, όταν μεγαλώσω;</b>
<b>Κύριο μέρος</b>
<b>1<sup>η</sup> παράγραφος – Λόγοι</b>
Είναι ένα επάγγελμα που έχει προοπτικές; Θα βρω εύκολα δουλειά στο δημόσιο ή στον ιδιωτικό τομέα; Μπορώ να δουλέψω στο εξωτερικό;
Ο μισθός είναι ικανοποιητικός; Θα βγάζω πολλά χρήματα;
Απαιτεί σπουδές σε κάποια σχολή (ΙΕΚ, ΤΕΙ, ΑΕΙ) ;
Χρειάζονται ιδιαίτερα σωματικά προσόντα (στρατιωτικές σχολές, γυμναστική ακαδημία);
Μου προσφέρει κύρος και κοινωνική καταξίωση;
Έχει σχέση με το φύλο μου;
<b>2<sup>η</sup> παράγραφος – Λόγοι (συνέχεια)</b>
Γιατί μου αρέσει αυτό το επάγγελμα; Τι μου προσφέρει (ηρεμία, έντονα συναισθήματα, προσφορά στο συνάνθρωπο);
Ασχολούμαι στον ελεύθερό μου χρόνο με κάτι αντίστοιχο;
Επηρεάστηκα από τους γονείς μου; Ασχολείται κάποιος με αυτό; Συμφωνούν με την απόφασή μου;
Επηρεάστηκα από τον κοινωνικό περίγυρο ή το σχολείο (φιλόλογος πρότυπο, ξάδερφος μηχανικός);
Υπήρξε κάποιο καθοριστικό περιστατικό, που επηρέασε την απόφασή μου (επιθυμία να γίνω κτηνίατρος ύστερα από τη σωτηρία ενός ζώου);
<b>Επίλογος: Προσπάθεια να πραγματοποιήσω τ' όνειρό μου!</b>

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Η σημασία της εργασίας και οι συνέπειες της ανεργίας».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Η εργασία είναι πηγή χαράς και δημιουργίας για τον άνθρωπο. Χάρη σ' αυτή προοδευσε και δημιούργησε πολιτισμό. Ωστόσο, στις μέρες μας τα ποσοστά ανεργίας αυξάνονται με καταστροφικές συνέπειες για όλους.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Η σημασία της εργασίας

Το άτομο καλύπτει τις βασικές του ανάγκες (στέγη, τροφή, ενδυμασία, υγεία) με την εξασφάλιση χρημάτων. Έτσι, νιώθει ασφάλεια.

Απολαμβάνει ποιότητα ζωής, καθώς έχει πρόσβαση σε καλύτερη εκπαίδευση και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη ενώ μπορεί να πραγματοποιεί ταξίδια και να ψυχαγωγείται.

Μέσα από την εργασία συναναστρέφεται με κόσμο, με αποτέλεσμα να μαθαίνει να συνεργάζεται και να κοινωνικοποιείται.

Η εργασία καλλιεργεί το πνεύμα του ανθρώπου, οξύνει την κριτική του ικανότητα και αναπτύσσει τη φαντασία του.

Το άτομο γίνεται υπεύθυνο και αναλαμβάνει πρωτοβουλίες.

Η εργασία προσφέρει τη χαρά της δημιουργίας, καθώς ο άνθρωπος νιώθει ευτυχισμένος και ολοκληρωμένος, αφού η ζωή του έχει αποκτήσει κάποιο νόημα.

Το κράτος προοδεύει, εφόσον αναπτύσσεται η οικονομία και ο πολιτισμός.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Οι συνέπειες της ανεργίας

Το άτομο έρχεται αντιμέτωπο με τη φτώχεια και την εξαθλίωση.

Βιώνει αρνητικά συναισθήματα (οργή, άγχος, απαισιοδοξία), καθώς δεν μπορεί να καλύψει τις βασικές του ανάγκες και αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα.

Συχνά οδηγείται στο περιθώριο της κοινωνίας και ωθείται σε παραβατικές συμπεριφορές π.χ. κλοπές.

Ο άνθρωπος δεν καλλιεργεί το πνεύμα του και δεν έχει τη δυνατότητα να ολοκληρώσει την εκπαίδευση ή τις σπουδές του. Έτσι, είναι καταδικασμένος στην αμάθεια ή την ημιμάθεια.

Απουσιάζει η ανάπτυξη και το κράτος καταρρέει.

Πολλά άτομα αναγκάζονται να μεταναστεύσουν προς αναζήτηση καλύτερης δουλειάς και ζωής.

**Επίλογος:** Η εργασία είναι αναφαίρετο δικαίωμα κάθε ανθρώπου. Το κράτος, αλλά και οι ιδιώτες, οφείλουν να δημιουργούν θέσεις εργασίας, για να εξαλειφθεί ο εφιάλτης της ανεργίας.

## Έκθεση 3<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** « Τα ποσοστά παιδικής εργασίας, αντί να μειώνονται, αυξάνονται με ανησυχητικούς ρυθμούς. Ποια είναι τα αίτια και ποιες οι συνέπειες της;»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Καθημερινά συναντάμε ή ακούμε ιστορίες για παιδιά, που αντί να απολαμβάνουν τη ξεγνοιασιά και να πηγαίνουν στο σχολείο, εργάζονται. Δυστυχώς το φαινόμενο της παιδικής εργασίας έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις.

#### Κόριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Τα αίτια

Η φτώχεια και η εξαθλίωση αναγκάζουν πολλά παιδιά να εργαστούν από πολύ μικρή ηλικία συχνά ύστερα από παρότρυνση των γονιών τους.

Ένα μεγάλο ποσοστό παιδιών που εργάζονται δεν έχουν γονείς, προέρχονται από προβληματικές οικογένειες ή είναι θύματα πολέμου και κρίσεων.

Το κράτος αδιαφορεί και δεν παίρνει τα κατάλληλα μέτρα, για να τα προστατέψει.

Οι ισχυρές χώρες εθελουφλούν έχοντας ως απώτερο στόχο να τα χρησιμοποιήσουν ως φτηνό εργατικό δυναμικό και να πλουτίζουν οι πολυεθνικές τους.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Οι συνέπειες

Τα παιδιά έχουν ψυχολογικά προβλήματα εξαιτίας των τραυματικών εμπειριών, που έχουν βιώσει.

Συχνά οδηγούνται σε παραβατικές και ανήθικες πράξεις, για να επιβιώσουν.

Πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης των επιτηδείων.

Είναι καταδικασμένα στην αμάθεια ή την ημιμάθεια. Έτσι, χειραγωγούνται εύκολα.

Δεν μπορούν να ξεφύγουν από τη φτώχεια και βρίσκονται στο περιθώριο της κοινωνίας.

**Επίλογος:** Τα παιδιά που εργάζονται είναι δίπλα μας. Χρειάζονται τη βοήθειά μας, για να ξεφύγουν από αυτό το φαύλο κύκλο και να ζήσουν ευτυχισμένα, όπως τους αξίζει!





## 6<sup>η</sup> ενότητα

Η 6<sup>η</sup> ενότητα αφορά τα παρεξηγημένα ΜΜΕ. Θα εξηγήσουμε τους λόγους για τους οποίους εσείς οι έφηβοι δε διαβάζετε εφημερίδες και θα διαμαρτυρηθούμε για την κατάσταση που επικρατεί στο ομιχλώδες τηλεοπτικό τοπίο. Τέλος, θα μάθουμε πώς να γράφουμε επιστολή. Ας μη χάνουμε χρόνο! Ξευνάμε αμέσως...



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Το χαμηλότερο ποσοστό αναγνωστών συναντούμε στις ηλικίες 13 έως 17 ετών. Υποθέστε ότι σας ζητούν με βάση τις γνώσεις και την εμπειρία σας να γράψετε ένα σύντομο άρθρο για τη σχολική εφημερίδα (2-3 παράγραφων) στο οποίο θα δικαιολογήσετε το γεγονός ότι οι νέοι αυτής της ηλικίας δε διαβάζουν εφημερίδες.»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Διαπίστωση ότι οι νέοι δε διαβάζουν εφημερίδες παρά το γεγονός ότι κυκλοφορούν πολλές και ποικίλης ύλης.

#### Κύριο μέρος

**1<sup>η</sup> παράγραφος – Κυριαρχία της τηλεόρασης, του διαδικτύου και των ηλεκτρονικών παιχνιδιών**

Τα παραπάνω συνδυάζουν εικόνα με ήχο και γοητεύουν τα παιδιά.

Είναι πανεύκολα στο χειρισμό και δεν απαιτούν χρόνο, ιδιαίτερη προσπάθεια και σκέψη.

Τους προσφέρουν άπειρες δυνατότητες (ενημέρωση, ταινίες, μουσική, επικοινωνία).

Συνδυάζουν τη γνώση με την ψυχαγωγία.

Τα παιδιά αποστρέφονται οτιδήποτε έχει σχέση με το διάβασμα.

Στον ελεύθερό τους χρόνο, όταν δεν ασχολούνται με τα παραπάνω, προτιμούν να βγαίνουν έξω με τους φίλους τους ή να αθλούνται.

**2<sup>η</sup> παράγραφος – Μη εξοικείωση των νέων με την ανάγνωση εφημερίδων**

Σε πολλά σπίτια δεν μπαίνει ούτε μία φορά την εβδομάδα εφημερίδα.

Οι γονείς προτιμούν να κάθονται με τα παιδιά τους και να βλέπουν τηλεόραση.

Το σχολείο δεν τα ενθαρρύνει να εκδώσουν σχολική εφημερίδα ή να ανατρέξουν σε άρθρα εφημερίδων.

Οι εφημερίδες απευθύνονται σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας και ελάχιστα άρθρα είναι γραμμένα και αφορούν τους νέους.

Η ανάγνωση εφημερίδων απαιτεί χρόνο, σκέψη και κριτική ικανότητα.

**Επίλογος:** Προσπάθεια για ένταξη της εφημερίδας στην καθημερινότητά των εφήβων, καθώς τα οφέλη της είναι πολλαπλά.

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Συμμετέχετε σε μια συζήτηση στην οποία εσείς και οι συμμαθητές σας κατηγορείται συνεχώς την ελληνική τηλεόραση για τα προγράμματά της. Αποφασίζετε να γράψετε ως συμβούλιο της τάξης μια επιστολή διαμαρτυρίας προς τους διευθυντές των σημαντικότερων τηλεοπτικών σταθμών».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Αποφασίσαμε ως συμβούλιο της τάξης μας να σας στείλουμε αυτή την επιστολή, για να εκφράσουμε την έντονη διαμαρτυρία μας για την ποιότητα των ειδήσεων και των εκπομπών του τηλεοπτικού σας σταθμού.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος - Περιγραφή της κατάστασης στα δελτία ειδήσεων

Η ενημέρωση είναι μονομερής. Τις περισσότερες φορές προβάλλεται ένα μόνο θέμα και ακολουθεί εκτενής σχολιασμός του. Έτσι, παραλείπονται άλλες σημαντικές ειδήσεις ή δεν αφιερώνεται πολύς χρόνος σ' αυτές.

Η πληροφόρηση δεν είναι αντικειμενική, καθώς είστε δέσμιοι οικονομικών και πολιτικών συμφέροντων.

Οι σχολιαστές στο πάνελ με παρότρυνση του παρουσιαστή ειδήσεων φωνάζουν και τσακώνονται, με αποτέλεσμα να μη μπορεί κανείς να τους παρακολουθήσει ούτε να καταλάβει τι λένε.

Τα δελτία ειδήσεων διαρκούν πολύ και γι' αυτό είναι κουραστικά. Μισή ώρα είναι αρκετή για την ενημέρωση του τηλεθεατή.

Συχνά προβάλλονται ανούσιες ειδήσεις κουτσομπολίστικου περιεχομένου επισκιάζοντας σημαντικά θέματα που απασχολούν τον κόσμο.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος - Περιγραφή της κατάστασης σε άλλα είδη εκπομπών

Κυριαρχούν οι κουτσομπολίστικες εκπομπές και οι τύπου ριάλιτι. Αυτές είναι χαμηλού επιπέδου, υποτιμούν και προσβάλλουν τη νοημοσύνη μας.

Προβάλλουν λανθασμένα πρότυπα και δε μας προσφέρουν τίποτε άλλο παρά μόνο φτηνή ψυχαγωγία.

Εκμεταλλούνται τον ανθρώπινο πόνο και υπερπροβάλλουν τη βία προς χάρην της τηλεθέασης.

Απουσιάζουν οι καλές και προσεγμένες σειρές. Αντιθέτως, παίζονται συνεχώς επαναλήψεις παλιότερων επιτυχημένων σειρών.

Λείπουν τα ντοκιμαντέρ, οι εκπομπές που προβάλλουν τον πολιτισμό και την ιστορία του τόπου μας, που αφορούν την επιστήμη και την τεχνολογία, καθώς και οι καλές ξένες σειρές και ταινίες. Με άλλα λόγια, προγράμματα που διευρύνουν τους πνευματικούς μας ορίζοντες και μας βοηθούν να γίνουμε καλύτεροι.

Δεν υπάρχουν εκπομπές για εφήβους ενώ τα παιδικά προγράμματα είναι περιορισμένα.

**Επίλογος:** Η τηλεόραση είναι κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Είναι υποχρέωσή σας να διορθώσετε τα κακώς κείμενα. Αυτό θα γίνει, αν έχετε στόχο όχι την τηλεθέαση και τα χρήματα, αλλά τον ίδιο τον τηλεθεατή.

Η εκφώνηση ζητά να γράψουμε επιστολή.

Πάνω δεξιά γράφουμε τον τόπο και την ημερομηνία: Αθήνα, 17 Μαρτίου 2014

Από κάτω την προσφώνηση : Αξιότιμε κύριε διευθυντά / Κύριοι,

Στο τέλος την επιφώνηση :

Με εκτίμηση,

το μαθητικό συμβούλιο του τμήματος Β1  
του 2ου Γυμνασίου Λαμίας





## 7<sup>η</sup> ΕΝΟΤΗΤΑ

Η 7<sup>η</sup> ενότητα είναι προβληματική... Θα διαμαρτυρηθούμε στο δήμαρχό μας για τη βρώμικη παραλία, που πρόσφατα επισκεφτήσαμε, και θα περιγράψουμε ευγενώς στο Συνήγορο του Πολίτη τα προβλήματά μας. Επίσης, θα μάθουμε πώς να γράφουμε επιστολή και αναφορά. Γυρίστε σελίδα!



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Στην πρόσφατη εκδρομή του σχολείου σας επισκεφτήκατε μία από τις ομορφότερες παραλίες (ή φυσικό τοπίο) του νομού ή της περιοχής σας και μείνατε έκπληκτοι από τον τεράστιο όγκο των σκουπιδιών και πλαστικών που «εγκατέλειψαν» εκεί οι διάφοροι επισκέπτες. Επιστρέφοντας στο σχολείο αποφασίσατε να στείλετε μια επιστολή στο Δήμαρχο της περιοχής διαμαρτυρόμενοι για την κατάσταση που είδατε και απαιτώντας ταυτόχρονα να λάβει άμεσα μέτρα για την απομάκρυνση των σκουπιδιών. Στο τέλος της επιστολής εκφράστε την επιθυμία να βοηθήσετε εθελοντικά στο έργο αυτό.»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος :** Λόγος για τον οποίο γράφουμε την επιστολή (να διαμαρτυρηθούμε για την τραγική κατάσταση στην οποία βρήκαμε την παραλία της περιοχής μας και να προτείνουμε κάποια μέτρα για την επίλυση του προβλήματος). Πότε και πού πήγαμε;

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Περιγραφή της κατάστασης της παραλίας

Πεταμένα σκουπίδια και πλαστικά (κουτάκια από αναψυκτικά, σακούλες, αποσιγάρα, παλιά αντικείμενα) στην παραλία και μέσα στη θάλασσα.

Οι κάδοι σκουπιδιών και ο χώρος γύρω από αυτούς ήταν γεμάτοι σκουπίδια. Εικόνα ενός τεράστιου και εγκαταλελειμμένου σκουπιδότοπου.

Έντονη δυσοσμία. Σκυλιά και γάτες άνοιγαν τις σακούλες ψάχνοντας για τροφή.

Δεν μπορούσαμε ούτε να καθίσουμε ούτε να περπατήσουμε στην παραλία.

Απειλείται η θάλασσα χλωρίδα και πανίδα της περιοχής.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Μέτρα για την απομάκρυνση των σκουπιδιών

Ο Δήμαρχος της περιοχής πρέπει:

να βάλει συνεργεία καθαρισμού να καθαρίσουν την παραλία.

να προσλάβει φύλακα, για να επιτηρεί το χώρο.

να βάλει απορριματοφόρο να αδειάζει τους κάδους σκουπιδιών τακτικά.

να τοποθετήσει πινακίδες στην παραλία, που θα ενημερώνουν τους επισκέπτες ότι απαγορεύεται να τη ρυπαίνουν.

να ενημερώσει τους κατοίκους για τη μόλυνση του περιβάλλοντος και τη σημασία της ανακύκλωσης.

**Επίλογος:** Ανάγκη να διατηρήσουμε την παραλία και το περιβάλλον καθαρά. Επιθυμία μας ως σχολείο να βοηθήσουμε εθελοντικά στο έργο αυτό.



Όταν γράφω επιστολή γράφω πάνω δεξιά τον τόπο και την ημερομηνία και κάτω αριστερά την προσφώνηση :

Κέρκυρα, Δευτέρα 7 Απριλίου 2013

Αξιότιμε κύριε δήμαρχε,

Στο τέλος κλείνουμε γράφοντας κάτω δεξιά :

Με εκτίμηση,

οι μαθητές του 5<sup>ου</sup> Γυμνασίου Κέρκυρας

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Πρόσφατα διατυπώθηκε η πρόταση, εκτός από το Συνήγορο του Πολίτη, να θεσμοθετηθεί και ένας νέος θεσμός : Ο Συνήγορος του Παιδιού. Υποθέστε ότι σας ζητούν να υποβάλλετε στο Συνήγορο του Παιδιού μια αναφορά (τριών παραγραφών) στην οποία θα περιγράφετε τα σοβαρότερα προβλήματα που αντιμετωπίζετε τόσο στην καθημερινή σας ζωή όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο ζείτε».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Ένα από τα πιο δύσκολα πράγματα στην εποχή μας αποτελεί το να είναι κανείς παιδί! Και αυτό γιατί από την καθημερινότητά μας απουσιάζει το χαμόγελο και η ανεμελιά, καθώς ερχόμαστε αντιμέτωπα μ'ένα σωρό προβλήματα.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος - Σχολείο , πίεση, άγχος

Έλλειψη ελεύθερου χρόνου. Τις καθημερινές απουσιάζουμε από το σπίτι σχεδόν όλη μέρα. Το πρωί είμαστε στο σχολείο ενώ το απόγευμα τρέχουμε στα φροντιστήρια ξένων γλωσσών και σε διάφορες άλλες δραστηριότητες, όπως το μπάσκετ και ο χορός. Στο λίγο ελεύθερο χρόνο που έχουμε πρέπει να διαβάζουμε για το σχολείο και τα φροντιστήρια .Έτσι, δεν έχουμε χρόνο, για να κάνουμε πράγματα που μας αρέσουν, όπως να παίξουμε ή να βγούμε έξω με τους φίλους μας.

Άγχος. Η πίεση είναι καθημερινή, καθώς το διάβασμα είναι αρκετό και οι απαιτήσεις μεγάλες. Το άγχος είναι μεγαλύτερο, όταν γράφουμε τεστ ή διαγώνισμα και την περίοδο των εξετάσεων. Συχνά οι γονείς μας δε μας καταλαβαίνουν και μας πιέζουν να διαβάσουμε, για να πάρουμε καλούς βαθμούς.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος - Έλλειψη πάρκων, ανοιχτών χώρων, πρασίνου

Είναι ελάχιστες οι πλατείες, οι παιδικές χαρές και τα πάρκα, όπου μπορούμε να συχνάζουμε εμείς τα παιδιά. Επιπλέον, οι δρόμοι είναι γεμάτοι αυτοκίνητα, με αποτέλεσμα να μη μπορούμε να παίξουμε ούτε σ' αυτούς ή να κάνουμε βόλτες με τα ποδήλατά μας. Έτσι, μένουμε αναγκαστικά κλεισμένοι στο σπίτι βλέποντας τηλεόραση και σερφάροντας στο διαδίκτυο.

Απουσιάζει το πράσινο από τις πόλεις. Κυριαρχούν οι ομοιόμορφες και ακαλαίσθητες πολυκατοικίες και το γκρι του τσιμέντου και των καυσαερίων. Γι' αυτό δεν αγαπάμε τις πόλεις μας.

##### 3<sup>η</sup> παράγραφος - Κοινωνικά προβλήματα

Πολλοί συνομιληκοί μας έρχονται καθημερινά αντιμέτωποι με τη φτώχεια και την εξαθλίωση. Έτσι, εγκαταλείπουν το σχολείο αναζητώντας εργασία.

Πολλά παιδιά πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης από επιτηδείς.

Ο εκφοβισμός εντός και εκτός σχολείου αυξάνεται με ανησυχητικούς ρυθμούς. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συμβάλλουν στην όξυνση του φαινομένου και κάποια παιδιά τραυματίζονται ψυχικά για πάντα.

Κυριαρχεί η μοναξιά ενώ σπανίζουν οι πραγματικές φιλίες. Προτιμάμε να καθόμαστε μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή μας παρά να βγαίνουμε έξω και να έχουμε φίλους συγχέοντας την πραγματική με την εικονική ζωή.

Η πολύωρη απουσία των γονιών από το σπίτι, οι κακές τους σχέσεις και η έλλειψη διαλόγου μπορεί να μας οδηγήσουν σε παραβατική συμπεριφορά.

**Επίλογος:** Τα παιδιά είμαστε το μέλλον και η ελπίδα σας για ένα καλύτερο αύριο. Πρέπει να λάβετε σοβαρά υπόψη σας τα προβλήματά μας και να μας βοηθήσετε, για να γίνει ο κόσμος μας καλύτερος.

Στην αναφορά ξεκινώ με την προσφώνηση : Προς το Συνήγορο του Παιδιού  
και κλείνω με την αποφώνηση :

Όνοματεπώνυμο,  
μαθητής / μαθήτρια της Β' τάξης  
του ..ου Γυμνασίου....



## 8<sup>η</sup> ενότητα

Η 8<sup>η</sup> ενότητα είναι υιωνιού προβληματισμού. Σ' αυτή θα συζητήσουμε για το πόσο μόνοι νιώθουμε και θα ευθέσουμε τις απόψεις μας για τα τυχερά παιχνίδια και τη βία στα γήπεδα.



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Το κείμενο 4 (κόμικς) και το κείμενο 7 (τραγούδι) μιλούν για τη μοναξιά του σημερινού ανθρώπου. Πολλοί από εσάς, όταν τα διάβασαν, γέλασαν και είπαν ότι «εμείς δε νιώθουμε μοναξιά, όπως οι μεγαλύτεροι, γιατί έχουμε τους φίλους μας». Η θέση τους αυτή έγινε αφορμή να συζητηθεί το θέμα στην τάξη. Εκφράστε την άποψή σας για το θέμα αυτό σ' ένα κείμενο δύο τριών παραγράφων, το οποίο θα είναι βασισμένο στις αρχές ανάπτυξης επιχειρημάτων που μάθαμε παραπάνω».

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Οι νέοι είναι από τη φύση τους αισιόδοξοι και κοινωνικοί. Ωστόσο, αν και έχουν παρέες νιώθουν μοναξιά.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Οι νέοι δεν είναι μόνοι

Φίλοι από το σχολείο, το φροντιστήριο και τη γειτονιά.

Οι νέοι έχουν ανάγκη από φίλους σε αυτή την ηλικία, για να μοιράζονται μαζί τους τα όνειρα και τους προβληματισμούς τους, να παίζουν και να διασκεδάζουν, να αποκαλύπτουν τα μυστικά τους και να συζητούν.

Στην εφηβεία οι φιλίες είναι αληθινές και αγνές, γιατί δε βασιζονται σε οικονομικές και κοινωνικές σκοπιμότητες.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Οι νέοι νιώθουν μοναξιά

Δεν έχουν φίλους εξαιτίας της έλλειψης ελεύθερου χρόνου, καθώς το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας βρίσκονται στο σχολείο και στα φροντιστήρια. Πίεση και άγχος για τα μαθήματα.

Η τεχνολογία δυσκολεύει τα πράγματα. Οι νέοι περνούν πολλές ώρες μπροστά στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή ή του κινητού. Απομόνωση και εθισμός. Προσπάθεια να καλύψουν τη μοναξιά τους αναζητώντας φίλους στο διαδίκτυο.

Στις μεγαλουπόλεις, όπου ζουν οι περισσότεροι, υπάρχει καχυποψία. Οι σχέσεις των ανθρώπων είναι τυπικές και ψυχρές.

Ανταγωνισμός και ατομισμός. Συχνά ενδιαφέρονται μόνο για τον εαυτό τους και την προβολή τους και όχι για τους άλλους. Έτσι, δε μοιράζονται πράγματα.

Οι νέοι συχνά επιζητούν τη μοναξιά, για ν'ανακαλύψουν τον κόσμο και την ταυτότητά τους.

**Επίλογος:** Περιεργή φάση με αντιφατικά συναισθήματα η εφηβεία. Αίσθηση ότι ανήκεις κάπου και ταυτόχρονα μοναξιά!

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Οργανώστε μία συζήτηση στην τάξη στην οποία οι συνομιλητές προσπαθούν να ερμηνεύσουν το φαινόμενο της αύξησης των κρουσμάτων βίας σε ελληνικά γήπεδα.»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται ανησυχητική αύξηση της βίας στα ελληνικά γήπεδα, γεγονός που αποτελεί μεγάλο πλήγμα για τον αθλητισμό.

#### Κύριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος → Τα αίτια του φαινομένου

Η κακή οικονομική κατάσταση, η φτώχεια, η ανεργία και η απόρριψη της κοινωνίας γεννούν συναισθήματα πικρίας, οργής και αδικίας.

Τα γήπεδα είναι μια μορφή εκτόνωσης των απωθημένων και των αρνητικών συναισθημάτων των ανθρώπων.

Το χαμηλό μορφωτικό επίπεδο συμβάλλει στη χειραγώγηση των ατόμων. Γίνονται εύκολα υποχείρια των παραγόντων των ομάδων εξυπηρετώντας τα συμφέροντά τους.

Τα ΜΜΕ σκοπίμως φανατίζουν τους οπαδούς.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος → Τα αίτια του φαινομένου (συνέχεια)

Η εμπορευματοποίηση του αθλητισμού. Καθώς επενδύονται μεγάλα ποσά στους αγώνες, οι μεγαλοπαραγόντες κάθε ομάδας επιδιώκουν τη νίκη με κάθε μέσο – θεμιτό ή αθέμιτο.

Τα στημένα παιχνίδια και οι «πουλημένοι» διαιτητές. Οι φιλάθλοι δικαιολογημένα οργίζονται και ξεσπούν.

Άτομα, που δεν αγαπούν τον αθλητισμό και τα ιδεώδη του και που πηγαίνουν στους αγώνες, για να δημιουργήσουν προβλήματα.

Η αναποτελεσματικότητα του κράτους να αντιμετωπίσει το φαινόμενο.

**Επίλογος:** Είναι επιτακτική ανάγκη η εξάλειψη αυτού του νοσηρού φαινομένου. Η πολιτεία αλλά και ο καθένας μας ξεχωριστά πρέπει να καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε τα γήπεδα να γεμίσουν ξανά με φιλάθλους όλων των ηλικιών!

## Έκθεση 3<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Κι αν σου κάτσει;» Αυτό είναι το σλόγκαν μιας από τις πολλές διαφημίσεις τυχερών παιχνιδιών που προβάλλονται στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Σε ένα διάλογο που θα διεξαχθεί στην τάξη, μία ομάδα μαθητών θα επιχειρηματολογήσει υπέρ του διαφημιστικού μηνύματος και των πιθανών αποτελεσμάτων του, ενώ μία άλλη ομάδα να αντικρούσει τα επιχειρήματα της πρώτης ομάδας.

### Επιχειρήματα υπέρ του διαφημιστικού μηνύματος

Ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο - ότι με λίγα χρήματα μπορεί κανείς να βελτιώσει ή και να αλλάξει τη ζωή του.

Ανεβαίνει η αδρεναλίνη κατά τη διάρκεια της αναμονής.

Αίσθηση του ρίσκου και ότι εκμεταλλεύεται κανείς τις ευκαιρίες.

### Επιχειρήματα κατά του διαφημιστικού μηνύματος

Ψευδαισθηση νίκης. Ελάχιστοι κερδίζουν κάθε φορά.

Υλιστικό πρότυπο. Τα χρήματα έχουν τη μεγαλύτερη αξία στη ζωή.

Εθισμός. Παραμέληση άλλων υποχρεώσεων και προβλήματα στο σπίτι.

Απραξία και μοιρολατρία. Εναπόθεση όλων των ελπίδων στην τύχη.







## 9<sup>η</sup> ενότητα

Η 9<sup>η</sup> ενότητα μας ταξιδεύει στο διάστημα. Θα συζητήσουμε για την σημασία της εξερεύνησης του διαστήματος, θα περιγράψουμε την αγαπημένη μας ταινία επιστημονικής φαντασίας και θα αφηγηθούμε τη δική μας διαστημική ιστορία. Επιβιβαστείτε γρήγορα στο διαστημόηλιο και ευτοξευτήναμε!



## Έκθεση 1<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** « Έπειτα από μία επίσκεψη της τάξης σας στο Πλανητάριο και τη μελέτη αρκετών άρθρων, συζητάτε αν έχει νόημα η εξερεύνηση του διαστήματος και τα ποσά που ξοδεύονται γι' αυτή , τη στιγμή που στη Γη υπάρχουν τόσα προβλήματα (πείνα, φτώχεια κτλ.). Σ' ένα κείμενο 2-3 παραγράφων να επιχειρηματολογήσετε καταγράφοντας τη θέση σας.»

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Πρόλογος:** Τις τελευταίες δεκαετίες έχει γίνει πραγματικότητα ένα από τα θεωρούμενα ως «άπιαστα» όνειρα της ανθρωπότητας, η εξερεύνηση του διαστήματος.

#### Κόριο μέρος

##### 1<sup>η</sup> παράγραφος – Η αξία της εξερεύνησης του διαστήματος

Διεύρυνση των γνώσεων του ανθρώπου και κατανόηση του κόσμου στον οποίο ζει. Ανάπτυξη των επιστημών.

Ικανοποίηση της περιέργειας και της έμφυτης τάσης του να ανακαλύπτει το άγνωστο.

Αξιοποίηση των τεχνολογικών επιτευγμάτων (φορητοί υπολογιστές, δορυφόροι) στην καθημερινή ζωή. Συγκεκριμένα οι δορυφόροι χρησιμοποιούνται στις τηλεπικοινωνίες, στην τηλεόραση, στη μετεωρολογία και στη γεωγραφία.

Δυνατότητα αντιμετώπισης χρόνιων προβλημάτων, όπως η εύρεση νέων πηγών ενέργειας και ο υπερπληθυσμός.

Για αρκετά από τα προβλήματα της ανθρωπότητας απαιτούνται πρωτίστως η αλληλεγγύη και ο εθελοντισμός και έπειτα η χρηματοδότηση.

##### 2<sup>η</sup> παράγραφος – Η αναγκαιότητα για επίλυση των «επίγειων» προβλημάτων

Καταπολέμηση με αυτά τα υπέρογκα ποσά της φτώχειας, της πείνας, των αρρωστιών, του αναλφαριθμοσμού και της εξαθλίωσης στις χώρες του τρίτου κόσμου.

Αντιμετώπιση της ανεργίας, της εγκληματικότητας και της φτώχειας στις υπόλοιπες χώρες.

Χρηματοδότηση πειραμάτων για την αντιμετώπιση θανατηφόρων και μη ασθενειών και μελετών για την αντιμετώπιση της λειψυδρίας, της υπερθέρμανσης του πλανήτη και για την αξιοποίηση εναλλακτικών μορφών ενέργειας.

**Επίλογος:** Ανάγκη για ιεράρχηση των προτεραιοτήτων. Προσπάθεια για επίλυση των σύγχρονων προβλημάτων συγχρόνως με το ταξίδι στο διάστημα.

## Έκθεση 2<sup>η</sup>

**ΘΕΜΑ:** «Στην πόλη σας διοργανώνεται ένας διαγωνισμός για τη συγγραφή διηγήματος επιστημονικής φαντασίας. Θέλοντας να συμμετάσχετε στο διαγωνισμό, γράφετε ένα διήγημα με κεντρικό πρωταγωνιστή τον εαυτό σας».

### ΔΟΜΗ ΜΙΑΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Πρόλογος - Τόπος, χρόνος, πρόσωπα

Κόριο μέρος

1<sup>η</sup> παράγραφος - Αρχική κατάσταση, εμπόδια

2<sup>η</sup> παράγραφος - Συναισθηματική αντίδραση στα εμπόδια, τρόποι αντιμετώπισής τους και λύση / έκβαση

Επίλογος - Σκέψεις και συναισθήματα













Εκδόσεις [schooltime.gr](http://schooltime.gr)

Εκπαίδευση & Πολιτισμός

Τηλ.: 6977554086

e-mail: [info@schooltime.gr](mailto:info@schooltime.gr)

website: [www.schooltime.gr](http://www.schooltime.gr)

Δωρεάν εκπαιδευτικά βοηθήματα από τις  
Ευδόσεις [schooltime.gr](http://schooltime.gr) απουΐσεισινά στο  
[www.schooltime.gr](http://www.schooltime.gr)

